利澤國際偶戲藝術村館際交流工作坊暨演出活動計畫

一、目的：帶領國高中、國小教師們以「光影戲」為例學習戲劇表現等，通過互動共學方式拓展教師專業職能。並透過館際交流成果展演推廣，讓有興趣的民眾能夠有更多機會接觸偶戲藝術。

二、主辦單位：利澤國際偶戲藝術村
協辦單位：臺南市政府文化局(總爺藝文中心)

三、館際交流活動內容：

（一）「Play with Shadow」光影戲劇教師培訓工作坊

1. 時間：110 年 9 月 8 日（三）13:00-16:00，共 1 場。
2. 地點：總爺藝文中心中山堂
3. 對象：國高中、國小教師
4. 報名人數：20 人，一律採線上報名，請於 9 月 7 日中午 12 時前完成登記(網址：https://reurl.cc/GmzleD)，由主辦單位依報名順序錄取。
5. 活動流程：

時間	內容
12:30-13:00	報到時間
13:00-13:20	破冰遊戲
13:20-14:00	認識當代偶戲、光影戲的概念 探索光影-肢體與光源
14:00-14:10	休息
14:10-15:00	製作：光影戲偶製作、剪紙技法 創意光影戲練習：光源與不同媒材應用
15:00-15:30	如何帶領即興創作、戲劇排練
15:30-16:00	成果呈現、大合照





（二）「男孩與他的影子」館際交流成果展演

1. 主題：透過光影找尋作為人類的幸福，由利澤國際偶戲藝術村團隊以白布與光影燈營造電影般的體驗。
2. 時間：110 年 9 月 12 日（日）11:00-11:30、14:00-14:30，共 2 場。
3. 地點：總爺藝文中心中山堂
4. 對象：6 歲以上民眾
5. 報名人數：上限 50 人，報名詳情請見總爺藝文中心與利澤國際偶戲藝術村臉書專頁。





四、講師介紹

（一）Helmi Fita 海樂彌・飛達

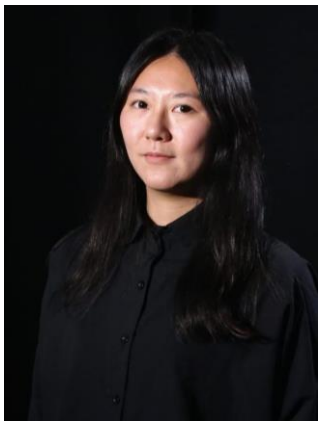
新加坡知名的專業劇場工作者。近 30 年的劇場工作生涯當中，曾和新加坡許多著名的團體合作，擔任舞臺監督、燈光設計、技術總監等職務。1996 年到 2000 年期間為 The Necessary Stage 的全職表演者，同時受訓成為專業劇場與戲劇教育工作者；2003 年榮獲第三屆 DBS 生活劇場獎的最佳燈光設計評審團獎；2008 年和友人成立 Panggung ARTS。目前定居於臺灣，參與臺灣許多劇場作品的燈光設計，2020 年加入無獨有偶擔任技術總監。



（二）林雨璇

醒吾科技大學資訊傳播系畢業，畢業製作為電影組，擔任導演、編劇。高中參與話劇社擔任社長，因此對戲劇產生興趣。曾擔任果陀志工，累積前臺服務經驗，上過果陀劇場舞臺劇基礎表演班課程，擔任課程助

教。參與黃大魚兒童劇團《小駝背》演出，擔任演員。2018 年加入無獨有偶擔任藝術企劃與偶戲演員，於無獨有偶工作室劇團參與作品有 2020 年《飛船與海怪》、2021 年《小丑與公主》。



（三）高振庭

中國文化大學戲劇系畢業。在 2018 年參與無獨有偶工作室劇團所舉辦的「魔幻箱 Magic box」大師工作坊，而開啟了對偶戲的想像。並於 2019 年擔任利澤國際偶戲藝術村假日村長。目前於無獨有偶工作室劇團參與作品有 2019 年《故宮星光動物園-夏夜偶戲表演》、2020 年《飛船與海怪》、2020 年《南管時光機》、2021 年《小丑與公主》。



五、注意事項：

（一）因應疫情，園區規劃相關防疫措施，入園民眾須遵守防疫規範，填寫簡訊或紙本實聯制與量測體溫，並配戴口罩保持安全社交距離，園區內不得飲食。如規勸未改善或拒不配合者，主辦單位有權取消參與資格。

（二）不提供交通接駁，請參加者自行前往會場。

（三）如遇天候不佳或不可抗力因素，主辦單位得延期或取消辦理，訊息將公告於「利澤國際偶戲藝術村」臉書粉絲專頁，恕不個別通知。

（四）為響應環保節能，請參加者自行攜帶環保杯。

（五）主辦單位保留變更活動時間、地點、流程之權利。

六、總爺藝文中心園區導覽地圖：

